

18 octobre 2024

Cinemed à Montpellier : on a sélectionné pour vous les avant-premières les plus excitantes du festival



Alexandra Lamy, pour la première fois au Cinemed, pour "Louise Violet". / NORD-OUEST FILMS - DAVID KOSKAS



Publié le 21/08/2024 à 17:51

ML



Écouter cet article

Powered by ETX Studio

00:00/01:03

**Alba Rohrwacher sera présente lors de l'édition 2024 qui se déroulera du 18 au 26 octobre à Montpellier.**

Une aura de mystère semble toujours entourer les grandes comédiennes, à la fois proches et insaisissables, incarnant avec justesse et subtilité des personnages de la vraie vie tout en donnant l'impression de venir d'une autre galaxie, irradiant d'une lumière faite pour illuminer les salles obscures et nos cœurs.

Une définition qui sied parfaitement à la comédienne italienne Alba Rohrwacher. Elle traverse la programmation du Cinemed depuis déjà quelques années. On l'avait remarquée dans la série "Il miracolo" de Niccolò Ammaniti, "Sous le ciel d'Alice" de Chloé Mazlo, "Les Merveilles" ou "La Chimère" de sa sœur Alice Rohrwacher et l'an dernier dans "Hors-saison" de Stéphane Brizé où elle nous étreignait le cœur.

## **Elle sera présente à Montpellier**

Le festival recevra cette talentueuse, précieuse et rare comédienne lors du 46e Cinemed qui se déroulera du 18 au 26 octobre.

Alba Rohrwacher sera le symbole de cette nouvelle édition où elle apparaît enveloppée par la douce lumière dorée du soir et un bleu nuit lumineux, le regard tourné vers le haut comme aimanté par un écran de cinéma.

### 3. "Prodigieuses" des Potier père et fils

Contrairement au cliché cinéphilie, Frédéric et Valentin Potier ne sont pas frères mais père et fils. Ensemble, ils réalisent *Prodigieuses*, inspiré de l'histoire vraie des jumelles Audrey et Diane Pleyne, pianistes victimes d'une maladie orpheline affectant leurs mains, qui va les obliger à se battre et se réinventer. Elles sont incarnées par Camille Razat et Mélanie Robert (qui sera présente au festival, aux côtés des réalisateurs), leurs parents par Isabelle Carré et Franck Dubosc. Musique, exigence, dépassement de soi, résilience, émotion... prodigieusement prometteur ! **Mardi 22 octobre, 19 h, opéra Berlioz.**

### 4. "Animale" d'Emma Benestan

Nejma, 22 ans, travaille dans la manade de Léonard, la meilleure de Camargue. Alors qu'elle s'entraîne pour remporter le championnat des raseteurs, enfile la rumeur d'une bête sauvage en liberté... Et des hommes de disparaître. Réalisé par la réalisatrice montpelliéraine Emma Benestan, dont on avait adoré le premier film, *Fragile* (mais aussi *Chien de la casse* de Jean-Baptiste Durand, qu'elle a coscénarisé !), *Animale* coche toutes nos cases affectives : film de genre, point de vue féminin, immersion dans une tradition, ancrage régional, Oulaya Amamra... **Jeudi 24 octobre, 18 h, cinéma Diagonal.**

### 5. "La fille d'un grand amour" de De Sacy

Tourné entre l'Espagne (Port Bou), Paris et les Pyrénées-Orientales (Le Boulou, Tresserre, Perpignan, Bages), *La fille d'un grand amour* est le premier long métrage comme réalisatrice de la scénariste Agnès de Sacy, qui a notamment écrit pour Valeria Bruni-Tedeschi (*Les Amandiers*, *Un château en Italie*, *Actrices*) et Pascal Bonitzer (*Les envoûtés*, *Cherchez Hortense*). Le pitch : Ana (Isabelle Carré) et Yves (François Damians) se sont aimés follement, puis se sont séparés. Des années plus tard, ils se revoient à l'occasion d'un documentaire que leur fille réalise sur leur rencontre.

Et cela n'est pas sans remuer quelque chose en eux : oui, le cœur... **Jeudi 24 octobre, 20 h 30, opéra Berlioz.**

## 6. "Tardes de soledad" sur Andrés Roca Rey

Cinéaste espagnol atypique s'il en est, Albert Serra a notamment marqué les esprits les plus aventureux avec ses récents et surpuissants *La mort de Louis XIV* et *Pacification*.

Son nouveau film, *Tardes de soledad*, qui a été récompensé par la Concha de oro au festival de Saint-Sébastien, suit le torero Andrés Roca Rey au cours d'une journée de tauromachie, depuis le moment où il s'habille jusqu'au moment où il se déshabille. Une expérience. **Vendredi 25 octobre, 16 h, salle Einstein.**

## 7. "Le dernier souffle" de Costa-Gavras

Ami du festival, Costa-Gavras y revient avec l'adaptation du *Dernier souffle* : accompagner la fin de vie, coécrit par Claude Grange et Régis Debray. L'immense cinéaste franco-grec de 91 ans met en scène les débats sur la mort entre un praticien (Kad Merad) et un philosophe (Denis Podalydès). Un film politique. **Vendredi 25 octobre, 19 h, opéra Berlioz.**

## 8. "Le quatrième mur" d'après Chalandon

Liban 1982. Georges, l'éternel étudiant intello et révolté, se rend à Beyrouth pour tenir une promesse : mettre en scène *l'Antigone d'Anouilh* et, ce faisant, voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide... Adaptation du roman éponyme de Sorj Chalandon, prix Goncourt des lycéens en 2013, *Le quatrième mur*, de David Oelhoffen, vient d'être récompensé au festival *De la page à l'écran*, au Croisic, des prix du jury et du public, un doublé qui est toujours bon signe. **Vendredi 25 octobre, 21 h, salle Einstein.**

## 9. "À bicyclette" avec Philippe Rebbot

*"Si on a le choix de faire le choix : soyons heureux."* Mathias Melkuz embarque son meilleur ami Philippe Rebbot dans un road trip à bicyclette, depuis l'Atlantique jusqu'à la mer Noire ; celui-là même que son fils avait fait avant de mourir. Une docu-fiction poignante et galvanisante qui a été récompensée de trois Valois (public, mise en scène et musique) au festival du film francophone d'Angoulême. **Samedi 26 octobre, 16 h 30, salle Einstein.**

Le 46e Cinemed ouvre ce vendredi à guichets fermés. [cinemed.tm.fr](http://cinemed.tm.fr)

Voir les commentaires